



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Νεοελληνική Γλώσσα

Δ' Δημοτικού

Τίτλος:

«Θέατρο: από το κείμενο στην παράσταση»

ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΙΡΓΙΝΑΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2014



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Θέατρο: από το κείμενο στην παράσταση

Δημιουργός

Σωτήρης Κίργινας

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

(Προτεινόμενη) Τάξη

Δ΄ Δημοτικού

Χρονολογία

Αύγουστος 2014

Διδακτική/θεματική ενότητα

«Γλώσσα Δ΄ Δημοτικού», τεύχος β΄, ενότητα 9: *Η παράσταση αρχίζει...*

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Αισθητική Αγωγή

Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Θεατρική Αγωγή

Χρονική διάρκεια

12 διδακτικές ώρες

Χώρος

Ι. Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής



Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Το σενάριο υλοποιείται στην αίθουσα διδασκαλίας και στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου, με τον απαιτούμενο αριθμό ηλεκτρονικών υπολογιστών με σύνδεση στο διαδίκτυο. Επίσης, απαραίτητη είναι η διαθεσιμότητα βιντεοπροβολέα ή διαδραστικού πίνακα για την προβολή της θεατρικής παράστασης «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» και την παρουσίαση της δουλειάς των μαθητών. Οι μαθητές δουλεύουν - συνεργάζονται σε ομάδες κατά τέτοιο τρόπο, ώστε οι ομάδες να είναι ανομοιογενείς ως προς το γνωστικό επίπεδο, για να βοηθηθούν οι πιο αδύναμοι μαθητές. Παιδαγωγικά σωστό θα ήταν σε ορισμένες περιπτώσεις να λαμβάνονται υπόψη και οι επιλογές των μαθητών. Απαραίτητο κρίνεται να υπάρχει σε κάθε ομάδα κάποιος που να γνωρίζει όσο το δυνατόν καλύτερα χρήση Η/Υ. Τα μέλη της ομάδας πρέπει να έχουν ξεκάθαρους ρόλους κατά τη διάρκεια της εργασίας τους:

- ο χειριστής του Η/Υ
- ο γραμματέας που θα συμπληρώνει το φύλλο εργασίας
- ο παρατηρητής

Καλό είναι οι ρόλοι των μαθητών να εναλλάσσονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Οι μαθητές έχουν μάθει να εργάζονται συνεργατικά χωρισμένοι σε ομάδες για την επίτευξη μιας δραστηριότητας. Είναι εξοικειωμένοι με τη διαδικασία πλοήγησης στο διαδίκτυο, με τη χρήση του επεξεργαστή κειμένου και του λογισμικού Revelation Natural Art.

Ο εκπαιδευτικός έχει τον ρόλο συντονιστή και εμπυχωτή των ομάδων. Λειτουργεί καθοδηγητικά όποτε χρειάζεται, παρεμβαίνει ως βοηθός της ομάδας, όταν του ζητηθεί, και λειτουργεί ενισχυτικά, ενορχηστρώνοντας διακριτικά τη διαδικασία. Έχει φροντίσει για τη σωστή και εύρυθμη λειτουργία του εργαστηρίου και έχει ετοιμάσει τα φύλλα εργασίας των ομάδων.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.



Το σενάριο στηρίζεται

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο στη σύλληψη.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο προτείνεται ως επέκταση-συμπλήρωση των δραστηριοτήτων του βιβλίου της «Γλώσσας Δ΄ Δημοτικού» που αφορούν στην ενότητα *Η παράσταση αρχίζει* (τεύχος β΄, ενότητα 9). Σκοπός του σεναρίου είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου και τις διαφορές του από τα άλλα είδη κειμένων. Επίσης να δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα, όπως αφίσες και προσκλήσεις θεατρικών παραστάσεων, χρησιμοποιώντας το διαδίκτυο, το λογισμικό Revelation Natural Art και τον επεξεργαστή κειμένου.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Αφορμή για τη συγγραφή του σεναρίου αποτέλεσε η ενότητα 9 με τίτλο «[Η παράσταση αρχίζει...](#)» (β΄ τεύχος Γλώσσας, σελ.57) και συγκεκριμένα η υποενότητα «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (β΄ τεύχος Γλώσσας, σελ.74).

Σκοπός του σεναρίου είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου και τις διαφορές του από τα άλλα είδη κειμένων. Επίσης να δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα (αφίσες, προγράμματα, προσκλήσεις) σχετικά με θεατρικές παραστάσεις, χρησιμοποιώντας το διαδίκτυο, το Revelation Natural Art και τον επεξεργαστή κειμένου.

Ο σχεδιασμός του διδακτικού σεναρίου βασίστηκε στην ανακαλυπτική – διερευνητική θεωρία μάθησης του John Dewey και τις κοινωνικοπολιτισμικές θεωρίες του Vygotsky. Συγκεκριμένα, το διδακτικό σενάριο στηρίζεται περισσότερο στις αναζητήσεις, απορίες και ερωτήσεις των μαθητών και όχι στην παρουσίαση της γνώσης από τον δάσκαλο. Επίσης, δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στη διεργασία της συν-



οικοδόμησης, μια κοινωνική διεργασία στο πλαίσιο της οποίας τα άτομα διαπραγματεύονται, για να συνεννοηθούν ή για να επιλύσουν ένα πρόβλημα, ώστε να καταλήξουν σε κοινές δράσεις και συμπεράσματα από κοινού.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιδιώκεται:

- να γνωρίσουν τι είναι το πρόγραμμα, η πρόσκληση και η αφίσα μιας θεατρικής παράστασης και τι πληροφορίες περιέχουν
- να διαπιστώσουν τις διαφορές του θεατρικού κειμένου από τα άλλα είδη κειμένων
- να απολαύσουν δείγματα θεατρικών κειμένων
- να εκτιμήσουν την τέχνη του θεάτρου

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιδιώκεται:

- να διαπιστώσουν τις διαφορές του θεατρικού κειμένου από τα άλλα είδη κειμένων
- να φτιάχνουν την αφίσα και τις προσκλήσεις μιας θεατρικής παράστασης
- να γνωρίσουν το σχετικό με το θέατρο λεξιλόγιο
- να ασκηθούν στην παραγωγή θεατρικού κειμένου
- να ασκηθούν στην αξιολόγηση των δικών τους κειμένων με τη χρήση συγκεκριμένων κριτηρίων.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιδιώκεται:

- να ασκηθούν στην αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο και την κριτική επιλογή και αξιοποίηση τους.
- να γράφουν κείμενο στον επεξεργαστή κειμένου.



- να δημιουργούν αφίσες και προσκλήσεις θεατρικών παραστάσεων με το λογισμικό Revelation Natural Art

Διδακτικές πρακτικές

Ως μέθοδος διδασκαλίας προτείνεται η ομαδοσυνεργατική διερεύνηση για τη διεξαγωγή των δραστηριοτήτων και την τελική παρουσίασή τους. Σε αυτό το συνεργατικό διερευνητικό περιβάλλον οι μαθητές είναι απαραίτητο να είναι ενήμεροι πως είναι υπεύθυνοι όχι μόνο για τη δική τους μάθηση, αλλά και για των άλλων μελών της ομάδας. Για τη διαμόρφωση ενός τέτοιου περιβάλλοντος οι μαθητές καλούνται να αλληλοβοηθούνται και να αλληλοϋποστηρίζονται, παρέχοντας ταυτόχρονα αμοιβαία αλληλοτροφοδότηση για την ατομική και την ομαδική τους απόδοση (Καρτσιώτης κ.ά. 2010). Η τάξη λειτουργεί τόσο ως σύνολο όσο και ως ομάδες εργασίας με την υποστήριξη του εκπαιδευτικού και την κατάλληλη χρήση των προτεινόμενων εφαρμογών.

Οι τεχνικές που ακολουθούνται δεν είναι τίποτε άλλο από εργαλεία δημιουργικής σκέψης και έκφρασης, τα οποία θα χρησιμοποιηθούν από τα παιδιά, για να παραγάγουν πρωτότυπες ιδέες, αλλά και να απελευθερώσουν το δημιουργικό τους δυναμικό.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία για την εφαρμογή του σεναρίου μπορεί να αποτελέσει η ενότητα 9 με τίτλο «[Η παράσταση αρχίζει...](#)» (β' τεύχος Γλώσσας, σελ.57) και το μάθημα «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (β' τεύχος Γλώσσας, σελ.74). Επιπλέον, το παρόν σενάριο μπορεί να συνδεθεί με το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής.



Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το θέμα του σεναρίου εμπεριέχεται στο βιβλίο της «Γλώσσας Δ΄ Δημοτικού» (ενότητα 9 Η παράσταση αρχίζει...).

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ αξιοποιούνται στο σενάριο ως γνωστικά εργαλεία για την οικοδόμηση νοήματος από τους μαθητές. Επιλέχθηκαν ανοιχτές εφαρμογές (λογισμικό επεξεργασίας κειμένου, λογισμικό δημιουργικής έκφρασης) και δραστηριότητες που θυμίζουν παιχνίδι ως έναν βαθμό. Κύρια προσπάθεια του σεναρίου είναι οι δραστηριότητες που πραγματοποιούνται με την αξιοποίηση των ΤΠΕ να προσφέρουν στους μαθητές γνώσεις και δεξιότητες που δεν μπορούν να αποκτηθούν με τη συμβατική διδασκαλία. Παράλληλα, δίνεται έμφαση στην κοινωνική διάσταση των ΤΠΕ, αφού με την ανάρτηση των ψηφιακών δημιουργημάτων των παιδιών ο λόγος της τάξης απευθύνεται στο σχολείο και στην ευρύτερη κοινωνία.

Κείμενα

<http://www.culturenow.gr/95/paidiko-theatro>

«Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (Γλώσσα Δ΄ Δημοτικού», τεύχος β΄, ενότητα 9: *Η παράσταση αρχίζει...*, υποενότητα 5, σελ.74)

Βίντεο

[«Ο Κεραμιδοτρέχαλος»](#) βίντεο στο YouTube.

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η – 2η διδακτικές ώρες

Οι μαθητές διαβάζουν από το σχολικό βιβλίο ένα απόσπασμα του θεατρικού έργου της Άλκης Ζέη «Ο Κεραμιδοτρέχαλος». Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να ασχοληθούν με το θεατρικό κείμενο και με τα χαρακτηριστικά του, δομικά και μορφολογικά. Οι μαθητές, γνωρίζοντας ήδη τα χαρακτηριστικά των άλλων τύπων κειμένων μπορούν να αντιληφθούν με την πρώτη γνωριμία την ιδιαιτερότητα των θεατρικών κειμένων (Βιβλίο δασκάλου). Ο δάσκαλος κάνει



ερωτήσεις στους μαθητές (Πώς είναι γραμμένοι οι διάλογοι, Γιατί είναι γραμμένοι με αυτόν τον τρόπο; Γιατί υπάρχουν παρενθέσεις ανάμεσα στα λόγια των ηρώων; κ.ά.), προκειμένου να προβληματιστούν ως προς τα στοιχεία του θεατρικού κειμένου και ως προς τις διαφορές θεατρικού και αφηγηματικού κειμένου. Με τη δραστηριότητα αυτή αναμένουμε οι μαθητές να διαπιστώσουν χαρακτηριστικά που ανήκουν αποκλειστικά και μόνο στο θεατρικό κείμενο (πρόσωπα, σκηνές, πράξεις, σκηνικές οδηγίες) και τα οποία συνιστούν τη μεγάλη διαφορά από το αφηγηματικό κείμενο. Επίσης οι μαθητές πρέπει να καταλάβουν ότι και ο διάλογος, που αποτελεί χαρακτηριστικό και των δύο τύπων κειμένων, δεν έχει την ίδια μορφή και στους δύο. Στο θεατρικό κείμενο το πρόσωπο που μιλάει δηλώνεται στην αρχή της πρότασης με το όνομά του, το οποίο ακολουθείται είτε από άνω κάτω τελεία είτε από παύλα, ενώ στο αφηγηματικό κείμενο ο διάλογος δηλώνεται είτε με εισαγωγικά είτε με παύλες. Εφόσον υπάρχει διαθέσιμος χρόνος, οι μαθητές παρακολουθούν από το YouTube την παιδική θεατρική παράσταση «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (διάρκεια 25:47).

3η – 4η διδακτικές ώρες

Οι μαθητές δουλεύοντας σε ομάδες καλούνται να επιλέξουν ένα από τα παραμύθια που γνωρίζουν και να το μετατρέψουν σε θεατρική παράσταση χρησιμοποιώντας όλα τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά που γνώρισαν κατά τη διάρκεια του πρώτου διδακτικού δίωρου. Αφού ολοκληρώσουν τη συγγραφή των θεατρικών τους κειμένων, οι μαθητές διανέμουν τους ρόλους και ετοιμάζονται να το παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους.

5η – 6η διδακτικές ώρες

Το δίωρο αυτό αφιερώνεται εξ ολοκλήρου στη δραματοποίηση των θεατρικών κειμένων που συνέγραψαν οι μαθητές. Μετά την ολοκλήρωση της δραματοποίησης της κάθε ομάδας, ακολουθεί συζήτηση για τυχόν διορθώσεις ή αλλαγές που θα μπορούσαν να γίνουν στο θεατρικό τους κείμενο.

7η – 8η διδακτικές ώρες



Στο τέταρτο διδακτικό δίωρο οι μαθητές θα ασκηθούν στην ανάγνωση προγραμμάτων θεατρικών παραστάσεων και θα μιλήσουν για τις πληροφορίες που μπορούν να συλλέξουν από αυτά. Δίδεται στους μαθητές το [1ο Φύλλο εργασίας](#), το οποίο περιλαμβάνει προγράμματα θεατρικών παραστάσεων από τον ιστοχώρο [culturenow.gr](#).

Ο δάσκαλος κάνει ερωτήσεις στους μαθητές :

- Τι είδους κείμενα είναι αυτά;
- Τι παρουσιάζουν;
- Σε τι είδους έντυπα μπορούμε να συναντήσουμε τέτοια κείμενα;
- Τι είδους πληροφορίες δίνει καθένα από αυτά τα κείμενα;

Ακολουθεί συζήτηση για τους τρόπους με τους οποίους αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που μας ενδιαφέρει να παρακολουθήσουμε.

Οι μαθητές καλούνται με κριτική εξέταση των πληροφοριών που θα βρουν στον σχετικό ιστοχώρο να αποφασίσουν ποια θεατρική παράσταση θα παρακολουθήσουν και γιατί και ποιας αξίας εισιτήρια θα αγοράσουν.

Σαν προέκταση της δραστηριότητας, και εφόσον αυτό είναι εφικτό, μπορεί να οργανωθεί η μετάβαση των μαθητών για να παρακολουθήσουν τη θεατρική παράσταση που επέλεξαν ωθώντας τους μαθητές να ασχοληθούν με όλη τη σχετική διαδικασία (κλείσιμο εισιτηρίων, αναζήτηση πληροφοριών για την ώρα έναρξης και λήξης, τρόπους μετάβασης κλπ).

9η – 10η διδακτικές ώρες

Στο πλαίσιο του πέμπτου διδακτικού δίωρου οι μαθητές θα γνωρίσουν τα δομικά χαρακτηριστικά των αφισών και θα εστιάσουν στις γλωσσικές ιδιαιτερότητες που χαρακτηρίζουν αυτήν την κειμενική μορφή. Συγκεκριμένα μέσα από τη συζήτηση οι μαθητές πρέπει να αντιληφθούν τους λόγους χρήσης πολλών και διαφορετικού χρώματος, μεγέθους και είδους γραμματοσειρές, τη σχέση των εικόνων με όσα αναφέρει η αφίσα, τη χρήση σύντομων ονοματικών προτάσεων κ.ά. Επίσης καλό



είναι να γίνει συζήτηση για τα διαφορετικά σημειωτικά μέσα που χρησιμοποιούνται στις αφίσες προκειμένου να επιτευχθεί ο επικοινωνιακός τους στόχος (Αντωνοπούλου, 2013).

Στο τέλος του διδακτικού δώρου οι μαθητές, αξιοποιώντας όσα έμαθαν κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας, θα κληθούν να δημιουργήσουν οι ίδιοι μια αφίσα για τη θεατρική παράσταση που συνέγραψαν.

Στο [2^ο Φύλλο εργασίας](#) δίνονται ως παραδείγματα αφίσες δίπλα στην εκφώνηση της δραστηριότητας, περισσότερο για να κινητοποιήσουν τη φαντασία των μαθητών και να τους υποδείξουν τις απαραίτητες πληροφορίες που πρέπει να περιλάβουν και όχι ως υπόδειγμα το οποίο θα πρέπει οι μαθητές να μιμηθούν.

Η αφίσα της παράστασης προτείνεται να γίνει με το λογισμικό Revelation Natural Art, αλλά εναλλακτικά μπορεί να αξιοποιηθεί και κάποιο άλλο πρόγραμμα για τη δημιουργία αφίσας (π.χ. Glogster). Στην περίπτωση που οι μαθητές δεν είναι εξοικειωμένοι με το λογισμικό που θα χρησιμοποιηθεί, θα πρέπει να προβλεφτούν αντίστοιχες ώρες εξοικείωσης τους.

9^η - 10^η διδακτικές ώρες

Στο πλαίσιο του πέμπτου διδακτικού δώρου οι μαθητές θα γνωρίσουν τα δομικά χαρακτηριστικά των προσκλήσεων και στη συνέχεια θα κληθούν να δημιουργήσουν οι ίδιοι μία πρόσκληση για τη θεατρική παράσταση που συνέγραψαν.

Στο [3^ο Φύλλο εργασίας](#) δίνονται παραδείγματα προσκλήσεων δίπλα στην εκφώνηση της δραστηριότητας, περισσότερο για να κινητοποιήσουν τη φαντασία των μαθητών και να τους υποδείξουν τις απαραίτητες πληροφορίες που πρέπει να περιλάβουν και όχι ως υπόδειγμα το οποίο θα πρέπει οι μαθητές να μιμηθούν.

Η πρόσκληση της παράστασης προτείνεται να γίνει με το λογισμικό Revelation Natural Art, αλλά εναλλακτικά μπορεί να αξιοποιηθεί και κάποιο άλλο πρόγραμμα για τη δημιουργία πρόσκλησης (π.χ. επεξεργαστής κειμένου).



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1ο Φύλλο εργασίας

Αποφασίσατε να παρακολουθήσετε με τους συμμαθητές σας μια θεατρική παράσταση. Για τον λόγο αυτό επισκεφτείτε τον ιστοχώρο culturenow.gr

Δείτε τις πληροφορίες που σας δίνονται και αποφασίστε:

1. Ποια παράσταση θα παρακολουθήσετε και γιατί;

.....
.....
.....

2. Ποιας αξίας εισιτήρια θα αγοράσετε;

.....
.....
.....

3. Οργανώστε τη μετάβαση της τάξης σας για να παρακολουθήσετε τη θεατρική παράσταση:

Πώς θα κλείσετε τα εισιτήρια της παράστασης;

.....

Τι ώρα αρχίζει και τι ώρα τελειώνει η παράσταση;

.....

Πώς μπορείτε να μεταβείτε στο θέατρο για να παρακολουθήσετε την παράσταση;

.....



2ο Φύλλο εργασίας

Η τάξη σας ετοιμάζει μια θεατρική παράσταση. Αφού απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις, φτιάξτε μια αφίσα για όποιον ενδιαφέρεται να παρακολουθήσει την παράστασή σας, δίνοντάς του όλες τις απαραίτητες πληροφορίες.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Τι πληροφορίες μας δίνουν οι παραπάνω αφίσες;

.....

.....

.....

Στις αφίσες χρησιμοποιούνται πολλές και διαφορετικές γραμματοσειρές. Γιατί συμβαίνει αυτό;

.....

.....

.....

Πώς συνδέονται οι εικόνες με όσα αναφέρει η αφίσα;

.....

.....

.....

Ποιες λέξεις προβάλλονται περισσότερο από άλλες στις αφίσες;

.....

.....



3^ο Φύλλο εργασίας

Η τάξη σας ετοιμάζει μια θεατρική παράσταση. Αφού απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις, φτιάξτε μια πρόσκληση για όποιον ενδιαφέρεται να παρακολουθήσει την παράστασή σας, δίνοντάς του όλες τις απαραίτητες πληροφορίες.



Τι πληροφορίες μας δίνουν οι παραπάνω προσκλήσεις;

.....

.....

Στις προσκλήσεις χρησιμοποιούνται πολλές και διαφορετικές γραμματισειρές. Γιατί συμβαίνει αυτό;

.....

.....

Πώς συνδέονται οι εικόνες με όσα αναφέρουν οι προσκλήσεις;

.....

.....

Ποιες λέξεις προβάλλονται περισσότερο από άλλες στις προσκλήσεις;

.....

.....



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ.

Η χρονική διάρκεια του σεναρίου μπορεί να διευρυνθεί εμπλουτίζοντάς το με επιπλέον δραστηριότητες όπως: συλλογή πληροφοριών για σημαντικές παιδικές θεατρικές παραστάσεις, σημαντικούς θεατρικούς συγγραφείς, σημαντικά πρόσωπα του θεάτρου κ.ά.

Επιπλέον οι μαθητές μπορούν να συγγράψουν το δικό τους θεατρικό κείμενο και να το ανεβάσουν στον χώρο του σχολείου είτε στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας ημέρας του θεάτρου για τα παιδιά και τους νέους είτε στη λήξη της σχολικής χρονιάς.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Κάποιες από τις δραστηριότητες που προτείνονται στο σενάριο απαιτούν σύνδεση στο διαδίκτυο, οπότε οι εκπαιδευτικοί που σκοπεύουν να το εφαρμόσουν πρέπει να έχουν υπόψη τους τα προβλήματα που θα δημιουργηθούν, εάν στο σχολείο που διδάσκουν υπάρχει πρόβλημα με τη σύνδεση στο διαδίκτυο.

Στο σενάριο υπάρχουν δραστηριότητες που αξιοποιούν βίντεο από τον δικτυακό τόπο του YouTube. Μπορεί σε μεταγενέστερο χρόνο το συγκεκριμένο βίντεο να μην είναι πλέον διαθέσιμο ή να έχει αλλάξει ο τρόπος πρόσβασης και απόκτησης λογαριασμού χρήστη στον συγκεκριμένο δικτυακό τόπο. Στην περίπτωση αυτή οι εκπαιδευτικοί πρέπει να έχουν εναλλακτικές λύσεις και να χρησιμοποιήσουν είτε άλλες πηγές είτε άλλο παραπλήσιο βίντεο.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνοπούλου, Σ. 2013. *Παραδείγματα διδακτικής αξιοποίησης ψηφιακών περιβαλλόντων στα πλαίσια των τριών αλληλένδετων κύκλων*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Καρτσιώτης, Θ., Πήλιουρας, Π., Σιμοτάς, Κ., Σταμούλης, Ε., Φραγκάκη, Μ.. 2010. *Οδηγός Εκπαιδευτικών για το Μάθημα των Τ.Π.Ε. στα 800 Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία με Ε.Α.Ε.Π.* Αθήνα: Ο.ΕΠ.ΕΚ.